

Relatório Final de Avaliação

Designação da ação: Grupo de Teatro <i>Entra em Cena</i>	
Ano letivo: 2024 - 2025	Coordenação: Manuel Ângelo Maia Pires

1. Apresentação de dados

Alunos inscritos no início	Níveis de ensino	Número de alunos que permaneceram no grupo
16	5 – 6º ano 2 – 7º ano 6 - 8º ano 1 – 9º ano 2 - 12º ano	11

2. Conclusões/Avaliação

Relativamente ao ano anterior, houve um aumento significativo de inscrições e de interesse manifestado pelos alunos aquando das inscrições, as quais foram em dia e hora devidamente publicitadas nas bibliotecas das escolas básica e secundária.

Como tem sido habitual, este interesse inicial esmorece quando esbarra com a necessidade de um comprometimento e com o próprio horário dos ensaios. Os alunos acham que se trata só de um espaço lúdico, que é, mas que traz consigo a responsabilidade de estar presente assiduamente e, entretanto, a necessidade de trabalhar em equipa e de fazer o seu “trabalho de casa”, estudar o seu próprio texto para a construção da peça final. Por tudo isto, já é expectável que haja sempre desistências pelo caminho. Outra situação, que já aconteceu em anos anteriores e que voltou a surgir este ano, foi a necessidade de retirar, quase na reta final, duas alunas que não tinham o seu texto sabido e que estavam a colocar em causa todo o trabalho dos restantes elementos, do grupo. Tivemos de tomar essa decisão custosa (que lhes foi explicada), mas não por falta de avisos e de oportunidades que lhes foram dadas. Ou seja a peça foi levada à cena com nove alunos.

É um trabalho desafiador que naturalmente, ao longo dos anos, do processo de consolidação, vai fazendo o seu filtro natural em que os que gostam desta manifestação artística ficam e, muitas

vezes prosseguem, para nossa alegria e orgulho, para lá das paredes da nossa escola os seus próprios projetos no mundo do teatro.

2.1. Boas práticas/Aspetos positivos

- O envolvimento dos alunos no grupo;
- A visibilidade do agrupamento fora da escola;
- O trabalho colaborativo, de equipa;
- O desenvolvimento de competências na área da comunicação e da socialização;
- A promoção do gosto pela criação artística em geral e pela arte teatral em particular, explorar as possibilidades expressivas do corpo, da voz e do espaço, através da improvisação e da dramatização. Além disso, promover o gosto pela arte em geral, desenvolvendo um olhar crítico e um sentido estético face à realidade envolvente.

2.2. Impacto na comunidade escolar

Com base nos dados apresentados em 1., avalie o impacto que esta ação teve nos domínios seguintes, escolhendo a opção que melhor se aplica.

	Não se aplica	Pouco relevante	Relevante	Muito relevante
Melhoria da qualidade das aprendizagens dos alunos				X
Melhoria do ambiente escolar (bem-estar, segurança, solidariedade...)				X
Desenvolvimento profissional dos docentes	X			
Desenvolvimento profissional dos não docentes	X			
Promoção da equidade e inclusão				X
Envolvimento das famílias				X

2.3. Sugestões/Aspetos a melhorar

- Haver um tempo fixo semanal (exceto final do dia de quarta-feira) no horário dos alunos e dos professores, tendo ambos disponibilidade nesse tempo, para que, sem obstáculos, possam dinamizar / desenvolver as atividades. Por exemplo, todos terminarem as aulas às 17:15 num dia qualquer, exceto à quarta devido às reuniões.
- A Câmara descurar por vezes a disponibilização do suporte técnico atempado, assim como do espaço onde será a representada a peça, para que se possa atempadamente ensaiar no espaço onde será a apresentação final do espetáculo.

Data: 7 de junho de 2025. Assinatura: Manuel Ângelo Maia Pires