

Informação – Prova Extraordinária de Avaliação – 2023

Disciplina: Educação visual – Prova prática 7.º ano – 3.º ciclo de escolaridade

Objeto de avaliação

A prova a que esta informação se refere incide nos conhecimentos e nas competências enunciados no Programa de Educação Visual do 3.º Ciclo do Ensino Básico com especial incidência nos conteúdos que adiante se enunciam:

- 1- Património global e local
- 2- Mecanismo da visão
- 3- Suportes e instrumentos de registo
- 4- Técnicas de expressão

Aprendizagens Essenciais

1-Património global e local

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO

- Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, *assemblage*, colagem, fotografia, instalação, *land´art*, banda desenhada, *design*, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO

- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO

- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.

2- Mecanismo da visão

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO

- Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO

- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO

- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.

3- Suportes e instrumentos de registo

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO

- Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho.

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO

- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO

- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.

4-Técnicas de expressão

APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO

- Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho.

INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO

- Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO

- Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.

<p>Características e estrutura</p>	<p>A prova apresenta quatro grupos de questões. As questões envolvem escolhas múltiplas, preenchimento de espaços, legenda de imagens e pintura de figura de acordo com as técnicas mistas abordadas. Compreendem a mobilização de aprendizagens relativas a mais do que um dos temas do programa.</p> <p>Grupo I – 28 pontos – Património global e local Grupo II – 6 pontos – Mecanismos da visão Grupo III – 28 pontos – Suportes e instrumentos de registo Grupo IV – 38 pontos – Representação gráfica e Técnicas de expressão</p>
<p>Critérios gerais de classificação</p>	<p>Processo de resolução Apresentação gráfica da resolução Qualidade expressiva dos traçados Capacidade de representação Domínio dos materiais e técnicas</p>

Material	<p>A prova é realizada em folhas de prova.</p> <p>O examinando deve ser portador de:</p> <ul style="list-style-type: none">• Lápis de dureza HB ou outras• borracha• afia• lápis de cor/ marcadores/ grafites <p>Não é permitido o uso de corretor.</p>
Duração	90 minutos